

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము

వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి

కెడాలో యింకను యుద్ధం జరుగుచున్నది
శత్రు వైమానిక బలముంపు
నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

హంకాంగు ప్రదేశములో తీవ్ర ప్రచండ యుద్ధము జరుగుచున్నది. వెనాంగు వై విపరీత విమానదాడి. శత్రు వైమానిక బలముంపు. నెదర్లండ్స్ నాకా దళ వర్మలు.

నేనానాయకులు



నర్ అచినులెకు, (మధ్యప్రాచ్యము నేనానాయకులు) నర్ వావెలుగారు ఇండియా నేనానాయకుడు, లిలియాదాడిగూర్చి యిటీఎల చర్చించుచున్నపుడు తీవ్ర వర్మలు.

లిలియాలో బ్రిటిషువైన పురోగమనము గజలాను చుట్టివేసిరి

సోలుం నైయుతి ప్రాంతాలలో శత్రునిశ్చేషము న్యూజిలాండు నవ్వుమునకు వర్మలుగారి సానుభూతి

లిలియాలో బ్రిటిషు వర్మలను పురోగమనము ఇంకా సాగుచున్నది. మరొకరికనుండి బ్రిటిషు, యుద్ధసామగ్రి దొరికినవి. గజలాలో గొప్ప శత్రు బలమున్నది. కాని వారికి అభ్యాసముగా నున్నది. బ్రిటిషువేసలు వారిని చుట్టి వేయుచున్నారు.

లిలియాలో బ్రిటిషు వర్మలను పురోగమనము ఇంకా సాగుచున్నది. మరొకరికనుండి బ్రిటిషు, యుద్ధసామగ్రి దొరికినవి. గజలాలో గొప్ప శత్రు బలమున్నది. కాని వారికి అభ్యాసముగా నున్నది. బ్రిటిషువేసలు వారిని చుట్టి వేయుచున్నారు.

లిలియాలో బ్రిటిషు వర్మలను పురోగమనము ఇంకా సాగుచున్నది. మరొకరికనుండి బ్రిటిషు, యుద్ధసామగ్రి దొరికినవి. గజలాలో గొప్ప శత్రు బలమున్నది. కాని వారికి అభ్యాసముగా నున్నది. బ్రిటిషువేసలు వారిని చుట్టి వేయుచున్నారు.

లిలియాలో బ్రిటిషు వర్మలను పురోగమనము ఇంకా సాగుచున్నది. మరొకరికనుండి బ్రిటిషు, యుద్ధసామగ్రి దొరికినవి. గజలాలో గొప్ప శత్రు బలమున్నది. కాని వారికి అభ్యాసముగా నున్నది. బ్రిటిషువేసలు వారిని చుట్టి వేయుచున్నారు.

లిలియాలో బ్రిటిషు వర్మలను పురోగమనము ఇంకా సాగుచున్నది. మరొకరికనుండి బ్రిటిషు, యుద్ధసామగ్రి దొరికినవి. గజలాలో గొప్ప శత్రు బలమున్నది. కాని వారికి అభ్యాసముగా నున్నది. బ్రిటిషువేసలు వారిని చుట్టి వేయుచున్నారు.

లిలియాలో బ్రిటిషు వర్మలను పురోగమనము ఇంకా సాగుచున్నది. మరొకరికనుండి బ్రిటిషు, యుద్ధసామగ్రి దొరికినవి. గజలాలో గొప్ప శత్రు బలమున్నది. కాని వారికి అభ్యాసముగా నున్నది. బ్రిటిషువేసలు వారిని చుట్టి వేయుచున్నారు.

గ్వాండ్విపము ముట్టడి?

మనిలా వై ప్రబల విమానదాడులు

వేక్, మిడ్వేద్విప్లు అమెరికా వశమందే ఉన్నవి
కెబూక్లా ర్మ ఫీల్డు ల వై బాంబులు

అమెరికా సెంట్ రాలి నాకాభివారు ఈ క్రింది ప్రకటన గావించు చున్నారు:—

రేడియోద్వారాగని, రేడియోద్వారాగని గువామలోని అమెరికను అధికారులతో మాట్లాడజాలకున్నామని బహుశః ఈ ద్వీపము శత్రువశమై యుండును. 400 కు తక్కువగా నావికులను, 155 నౌకా నైనికులను గొవాములో నియమించబడి యుండిరి. ద్వీపమును జపానువారు అనేకసార్లు బాంబువేసిరియం అనేకచోట్ల జపాను నైనికులు దిగిరియం ద్వీపమునంది వార్త వచ్చియుండెను. వేక్, మిడ్వేద్ విప్లు నింకను ప్రతిఘటించుచున్నవి.

ద్వీపములోని అమెరికా ప్రజలగల యేమయ్యెనో ప్రకటన తెలుపుటలేదు ఈ ద్వీపములో జలవిమానముల శేర్మటెయిట్లకే చాల దృశ్యము మంజూరు చేసియుండిరి. వెరల్ హార్బరు వై జపానువారు చుట్టూ గాది గావించిన తరువాతగూడ పనివారిని ఆ ద్వీపమునంది రప్పించకపోయినచో ద్వీపము జపానువారి వశమైనప్పటికి వారిలో చాలమంది ద్వీపములో నుండి యుండును.

మనిలా వై ప్రబల విమానదాడులు
జపానువారు బాంబువేయుట
మనిలా, డిసెంబరు 13:—

గొప్ప జపాను విమానదళములు మధ్యాహ్నమున మనిలా పరిసరప్రాంతములకు దండెత్తి నైనిక లక్ష్యములపై బాంబులు వేసెను. అమెరికను ఫ్లైట్స్ వెంట్రో వారిని దిక్కిల్లి యుద్ధము చేసెను. జపానువిమానములు పశ్చిమదిక్కునండి సరి నికలాగివిమాన విశ్రాంతిస్థానమువారికి వచ్చెను. విమానదళంపై శత్రువులకులవానిపై బాంబువేయబడెను. జపాను విమానములు అనేక కము వశనాల్లబడెను ముందరినాల్లలు తెలిపెను. జపానువిమానములు బాంబులు వేసెను.

రప్పాకు మిత్రమండలి నేనలు
లిటివానావారి అభిప్రాయము
హిట్లరుకి చలికాలం గడువదు

లిటివానావారి, అమెరికాలో రప్పా ప్రతినిధి విల్లిఖులు సందర్శించగా ఇంకాండు అమెరికాలో సభ్యులకు సుందరికం తమదేశం సంతకించుచున్న దనిరి. ఇంకా బిటీయుద్ధం చేస్తున్నాం అంతాకలసి మునుగుటో తెలుబో జరుగునను, తప్పక విజయం పొందగలమనిరి.

అమెరికాలోని జపానువారి వాడిగా ప్రసంగించుచున్నారని, హిట్లరుకి వారికి ప్రధాన ఈ క్రికాలం ఎట్లాగో గడిచేయాలని హిట్లరు చూపుచున్నాడు. కాని రప్పా అతి కట్టి అనాకా మిక్కుల తిరిగి జపానాట్టి అతి యుద్ధసాగర మంతా అమెరికా వేయెను. మా కొరకు యిరియాలిని, మా సహాయం లేకుండాగాని యీ పని ఎక్కడ చేయలేదు. మే మిప్పుడు యుద్ధ క్షీణత తీరింపినచో మిక్కులమిక్కులకి సేవకులు.

రప్పా దేశంలోని కిమిక్కులంపై రప్పా రావడం మాకు యుద్ధ సేనా యని అడగగ లిటివానావారి ఎందుకు వారు. ఏ రంగంలోనా మిక్కులమిక్కులకి సేవకులు రప్పాకి మిక్కులు. ఇది అంపరియొక్క సహజ యుద్ధం అని లిటివానావారి రనిరి. హిటివానావారికి రప్పాకు సరకు సప్లయ వచ్చునని నిశ్చయించబడెను. కావున అమెరికావారు రప్పాకు సహాయం అమెరికానండి వచ్చుటకు అటొకమునందనే భావించుచున్నారనిరి.

రప్పా వశంకలమిక్కులవాడి చేస్తుండా అంటే, సప్లయ అవుడే ప్రారంభించినదిరి. జపాను వైదొలగడం వాడిచేయాలని అంత తెలిసిరి.



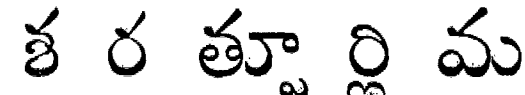
కాలంపందో జర్మని ప్రాప్తానా చేయబడెను. అందుకే జపాను యిప్పుటియుద్ధ ప్రారంభించెను. హిట్లరు రప్పానుండి సేనలు సంతకంపైకి మరల్చాలని సేన, వారు తెలిసిరి.

❄ ལྷ་པ་ཕ་ལྟ་ལི་ ❄

బిక్కో-కర్క స్వర ప్రస్తారంబట్టి బిక్కో-కర్క రసో-దైవం కలుగుచుందని పూర్వము సంగీతా-ప్రయోగ-మయముగా. ఎట్లా నిర్ణయించా? మనం చెప్పవలసింది. అందుకే మన ప్రస్తారానికి "రాగం" అని నామకరణ చేసారు. ఈస్వరాలనే "శేర్మర్మ దండ"గా నచ్చబెట్టిన, "శేర్మర్మ అల్లి కలలుగా అల్లుకొని పోవడమున", "వేర్మర్మ విధాలుగా వర్మయ్యం" రాగో-దైవం కలుగునా వుంటుంది. ఈస్వరంచారాన్ని బట్టి కురసన చారం ఎట్లా సంగీతమున "తెలికో-తలనం" అధరచారాచటడే నిర్మితం. ఆయన అమరాళి. లేదా పుష్పిక కర్క అదానా ముఖ్యంగా రాగం కర్క సానికి పుట్టివుత్తాని శ్లోకారంతో కూడిన శోకరసంతోషం ఒకటి ఉంది. మనుమల్రేఖా-గీతాడే విరసా-రా సానికి నిర్మితకే వంద్రుని ముఖా-కాకము దాళదాళక, "అలామిని జయం" పాడుతూ దాయని లేక "మాయుని పడు

నిష్కాయంగా నిరంశంగా చెప్పగలిగిన సాహితీకర్తగా నాకు కన్పించలేదు. ప్రకృతిని ఉన్నదానికే ప్రగులబెట్టి ఉన్నదానికే సంగం ఎటువంటిదో తెలుసుకోవడమే కష్టం అనే వాళ్ళకు కూరవూర్చుకున్నాడని నాకు అది తెలిస్తే బహుశంభవం. అహంబ్రహ్మ సమ్య అని అప్పుడెవరూగారు. కాని అనితాతరంగాలు, ఇది భూవతరంగాలు అని నా సంతకాలకుంచేత నీ లాంటివి మన జాతికి కొంచెంకొంచెం చేదు. అట్టి తరంగాలు ఇది తరంగాలే అని చెప్పిస్తే ప్రయోజనలేదు. మా మనస్సున కలసిపోతే నా చెప్పిన కలకల తోనే సేవే సామెతాల్లో ఉన్నది గెనెరల్స్ చేత విమర్శించు ఉన్న దృగ్బలంకల్పం ఇదే మన ఇతరులకి చే మరేమీ లేదు. "యూయూ యూయూ" వయనం" (మీరు మీ

(5 వ పేజీ చూడండి)



విద్యాపవీణ “మృత్యుంజయ”

३०

నూతనవేది గోఖలే

“సాదమ్మ సాదా! సాదా పెంపెంచు కోడా తల్ల! సాదమ్మ సాదాసాదా!” అంటూ ఆ నల్లసాదా పెన్నెద్ది ఎర్రకోకగిట్టి కమ్మగొట్టినప్పుడు సంత నిండుచుకు బుల్లరకొని పూటూతా, పోరగా, సోయాగా, కలకలకా గొంతులవని, “సాదా! అంటూ మాతెతో ప్రాదులంబు, యాదరెంబ, గుడిసె వెనక నున్న బాతుకు ముట్ట, నవీకలపానూర, యీ బంటు బ్రతావుంటే, నులలవునుకొత్తాడే అంకా లమ్మ దిమ్మదాదా పెట్టుకునేదామని, ఎదురుగా వుంటే ఇంట్లోకి కిక్కిరిసాయిలకు నిలకడగా నున్నామంటే కనకరత్నానికి కల్లుపదిరి కట్టె వై మలుమంట కొట్టుకోవడం మొదలైంది. సాదా దాని తలతలతో కలకలలో నూసేకలికి.....

“రెకాతాడు. ములపుతిరిగి సాదాదెడి, కల్లు నుంటే సాదా దానినంటాడు. మనసు మనీటింది సాదాదాని గురుకురు. కాల్లునీకై కలతినడ రగా సాదాదానిసాబులో. యెంటుకునకే అటు నూటాగా పొయ్యిండు సాబుసాయ నూసుకుంటా.

ములపులన్నీ ముట్టాడు. కొరమాపులు నూసింది. యీదులన్నీ తిరిగాడు. ఓరనూ పులల నూసింది. పురంకా తా సాదాదా నుత్తిరిసాదాదెడి మకాం దీసి నే రిగా యి ది కోపురు. ఎవకనే పడ్డాడు ఎకిరిగా. తోట సాయిలు తిరిగి నూసింది సాదాదెన్నెది.

“అంజన మట్టానావు?”
“న-చానా”
“బుల్లకోకి!”
“దానానీపుట్టుండోట్టుందా!”
“బయటా” గొప్పనీ తర మేనే సనా!”
“మన సాదాదానివా?”
“కాకోకే యట్ట!”
“మన-యంకా పురాదానా?”
“ఏంకే నెలాయా?”
“నత్త కాక యంకా వుండారా మీ వోగు?”

“పుడే సీత బాబునోటంక మానోడు!”
 “మీరు బలి తిన్నాకా ముట్టాడార!”
 “ఎంత మామయ్య!”
 “బలే బాగుంది!”
 “సోదర్యో లేంది నీన్నోడా?”
 “యింత నల్ల పాగునమనే మాడలేదు!”
 “నీ చెంగమెంత సీతమే!”
 “నానరాని లంజునపొడొండ!”
 “ఓ సోసీ!”
 “నాకు దడబుద్ధుండే!”
 “సోయగమేనీన్నోడు!”
 “పన్ను మామో!”
 “అమ్మకెప్పింది!”
 “నాకు సోగం!”
 “నా ఎంతోనీ రానీన్నోడా?”
 “సాబు!”

నిర్విఘాతమున నొకట. కనక రత్నంబునాడు. అల్లమృలబోధి బోగొట్టుకుంటే, తదికాతలయింటోరి సిన్నది తెల్లగపెరింది తెల్లార్లు తదిక సాయలకుండా.

వవంశములో కల్ప వృద్ధి

పాల్కాటి గంటలు (Big Balls)
మాస్కో, మిన్ గూస్, పెరిన్, కొలొన్
నిన్ గ్రాడ్, నో ట్రి డే మ్
రిన్), పెల్ల పాల్స్ (లండన్)
ద్రపుప్సు

“విక్రీయ-చైతన్య” బిల్లి షుగర్ మంత్రి దొరకును, చూచుటకు తానుకలసియుండును. మామిడిగురిత బిక్కుచేతనే రిక్కుబిలియుండును.

పద్ద నాటికళాల

“కేమెయి సిటియూక్ హిల్” యిన్స్టాగ్రామలో రాక్ ఫర్స్ సెంటరులో బిల్లిచేయున్నది. వీటియందు నవనటులు 100, రాసులు 80, వాయిద్యములు 90, టెక్నీషియన్లు 100, చేయవలసిన 6,000 ముద్రలు పూయవలసి గలగతేమిచేయున్నది.

(7 వ కాలం తరువాయి)

సాటి. అని అనిచూపించారు. నమ్రక-మర్రి
నినాడుతావు? అన్నారు, 'మర్రి' అన్నా
నా. చూశావా, "మర్రిగంట్ల" అనేది తెల్ల
న (స్త్రీ) ల మ గడుతారు. సమానం అ
న్నారు. తరువాత మర్రి గుడిపాటి వెంక
టరెం రాయలమాస్తి చాలాగొట్టి ఆయ
నగొట్టి దగ్గరగా రామయ్యలచేసి నట్ల
లేలేరింది. కానీ 'యల్లూరి' దగ్గర, మల్లెద్రీ
ననసులు కలవలేదు. వెయిలో 'వెయి
నానా నీలూరులో, దెబానాదలో భూ
పాటి కామేశ్వరరావుగారు ఓ ఉప
లేరు. "మన స్త్రీల మనస్సులనుండి

సంస్కారం తర తరాలనుంచీ వస్తున్నది. గొట్టూడిడి క్రద్ధగావినండి. వాళ్లవాడలా తెనుగుతనం, రియ్యదనం, కామం అవుతుంది. అది వాడుకచెయ్యి" అన్నాడు. గాంధీజీ భాష, ఆంగ్లానికే తెలుగు.

సామంత్యమునకు వచ్చినప్పుడు ముగిసినదిగా నున్నది. ఇట్లుగా నున్నప్పుడు ముగిసినదిగా నున్నది.

మనం చూడం, దాన్ని యథార్థంగా దింపడం
సాత్రం చాలాకష్టం - కళ్ళెరచేశాడు, కన్నె
ర ఇంది-నొప్పి నొప్పులు ఇలాంటివి చాల
నానీ, తీరా రాయబోయేసరికి రకరకూ

అయితే, కేవలం శివమూర్తి ప్రార్థన ద్వారా అపారమైన, నీలరాజు వాళ్ళు గారు ఎన్నో ఇలాంటి వాడారన్న విషయాలపై కామేశ్వరరావుగారు ఎన్నో ఇలాంటి సరైన వార్తలను - రాశిగన్నామను నుండి ఇది అన్నీ "స్పెలింగ్" విశ్లేషణ అంటే, ఇది ఏ పట్లన లేవించడా? మానవ శక్తి, నామాలు వాస్తవ వినలేదని అనుకున్నానుగాని - ఇటు మాత్రం - వాస్తవాలను విన్నామా?

ပျံ့လွယ်စွာ သိရှိရမည်။

జ. రుక్మిణీనాథశాస్త్రి

[illegible]

కవిత్వ శాస్త్రముగూర్చిన అలోచనగా
 కవిత్వ శాస్త్రము, అన్నది అన్నట్లు రాయ
 నానికి అయ్యవలయును మేము? ఇది వాడు
 నాకు వాడు అంగీకరిస్తుందా మన? అ
 న్ననుది, అయితే ఈవాడుకావాలే వాడు
 న్ననుది అలా ఎదుగుతా రాయన? మ
 న్ననుది రచనలు తిరగే కాదు. సాహి
 త్యమివారిది, బలరా శేషగిరిరావుగారి
 ముగ్గుల ఆదివారాయణశాస్త్రిగారిది
 న్ననుది లక్ష్మీనారాయణగారిది ఇం
 న్ననుది, సాహిత్యమివారి రచనలు
 న్ననుది చూడండి. వాడు పలుకుబడులు క
 న్ననుది గాని కావ్యములలో వాడు. మై
 గారిగా గద్యము వై. ఏదీకలుగారి
 న్ననుది మగతా అందరిది ఒకభావ, ఒ
 కభావ మునిమొకాకాదు అని అ
 న్ననుది, కైతలుకల కన్నకామ్మగారి
 న్ననుది తేలిక కథలు అన్నది కమ్మగారిది.
 న్ననుదియలలోమూర్తి ఎవరికెవరే య
 న్ననుది తేలి. ఆ కలలోయూదు. పెరిగి
 న్ననుది కన్నకామ్మగారిది వారు, మ
 న్ననుది అతే దాన్ని - వస్తువు
 న్ననుది, అంతంతే దా...

అమ్మగారు వచనంలో కళ్ళాలు బిగపెట్టేటట్లు చెప్పారు గాని, అక్కడక్కడ, 'అమ్మగారు' లాంటివి వాడుతారు. ఏమిటి? ఇ

[illegible]

అదికారం ఉంది? అని అన్నారు.
 "నేను బదులు చెప్పలేదు. హిసార్
 డివిజన్లో నమకుంటాను- జరిగిన కౌన్సిల్
 సర్వీసులోనుండి- నుడిపాటి వెంకట
 లింగారెడ్డి ప్రస్తుతం టేబుల్ గామింగ్ కేసు
 లో ఉన్నాడు. వెంకట వెల్
 డివిజన్లోనుండి తప్పిపోయారు. దాని
 కారణంగానే కుటుంబాధికారులు వెల్
 డివిజన్లో ఉన్నాడు. ఇతర కేసులకు వెళ్ళిన

తెలుగు మాటలూ, సంస్కృత పదాలూ ఏలా రాయాలి? అనేది సాధారణం గాతట్టిన

[illegible]

కావ్యభాషామే. మరి అనుశాసనలూ, ఉన్న
కావ్యభాషలూ, అందులోనూ తమ కిష్టమ
కాటికే అనుశాసనం చేస్తారుగాని, ఉన్న
ఉన్నట్టూ చూడరు. ఎందు కిలా ఉందీ అ
చాలాహోల్ల చూడగు (2) “అచార్య దు
శాసనం ఉన్నా, అనుశాసక త్యాగావే- అ

తెలుగువ్యాకరణం చూద్దామా - తిరుపతి

గనప వ్యాకరణాదీ ప ము చిహ్నది. మల్లంగయ్య అంటే, అమ కృమనృతిగా ప్యం అ స్నా రు గనక - పాణిని శాస్త్రయించి రూపాంతరాలూ అనుధింతుకోవాలి.

(1) "అదే గానముల దాము గంకారములను
— బాలవ్యాకరణము
(2) పాణిని 'సంకర్ష' అనేనాటకము అనునా
యాపాదములను ఇచ్చియున్నాడు. అందు
స్మృతిలోగ్గి బుద్ధివృత్తి సుఖమునున్నది. ఇది
య్యనూరమునకును గూడా 'ఒక గుర్తు'ను
ఇచ్చిన యాపాదము అలంబితము. కాని యిది
రాజానాగ్ని నూడకు నాడు.
(3) కష్టానికాకముఖ్యము
విను యునును.

సాధారణంగా పానినీయ వ్యాకరణం
రా లేకపోతే తెలుగుమాటల ఛర్మ తెలు
వావదు.

[illegible]

‘జ్వరం’ అన్నదాన్ని, జ్వరం అ
రాస్తే వాడు కళానువాదమై
వీటి లక్ష్యం వట్టిరూపాన్ని, వా
యందు పూర్తిరూపం కాక ‘జ్వరం’ అనిరాస్తే
వట్టిరూపాన్ని వేరేమీరం? లేక వట్టిరూ
పాన్ని వాల్చునా? అసహ్యించుకున్నది నీలచే
నా? అంటే - మననాదేశాభావం వీలైనా
వేదనాభావం వీలొస్తున్నది. రెండింటిన్నా ఉన్న
అనుభవం పరిగణిస్తే, తప్పనిసరిగానే - పట్టు
తీసేన? తప్పుదానానునీ అనుకున్న తర్వాత ఆ
యేర్పడుంది.

జ్వరంవచ్చిందని చాలామంది చదువున పండితులకూడా ఆనరు. జ్వరంవచ్చినా అంటారు. ఏల ? కష్ట పిచ్చిపడితే యుక్తనే ? కాదు, అలా ముట్టాడ్డం సహనక ముట్టాడుతారు. తీరా రానేవున్నాతం XతానXతకత్వం చేదీని జనకు ప్రేమకుంది.

ఏందారి ?
 “ఉపరిలోపః క గ డ త ద ప ష సాం”
 “అథో మ న యాం”
 సర్వత్ర ల వ రాం

మొదటి ప్రకటనకు ప్రతికూలంగా ప్రకటనలు
చేస్తూ ఉన్నాము. తద్వారా గమనిస్తే ఈ విషయ
లో తాము కలుసుకు తెలుసుకుంటుంది.
యొక్కావ్వా అయిన ప్రతివ్యక్తి గమనించాలి
కీరదన్నను మ, న, యలూ, ఎక్కువన
సరే అ, క, కలూ జరిగి ఉన్నాయేమో
నవ్వించు. "బ్రహ్మసూత్ర" లో "ఏ" భాగ
మీదే "జ" అను "కా"కి మరే "ప్ర
రాత్రి" అని ఉన్నదిన్నా (ప్రాసాదాను
లలో) పండితులు, విశ్వవిద్యాలయ
తరంగానామకాలు ఇది విశ్వవిద్యాలయ

“హే, నా, హేయో” ఢీకొన్నప్పుడు ఆ ప్రాపుత్ర ప్రకాశవర్ణిని చూడడం ద్వారా తన తలపైకి చేసుకుని, కాణ-నాన విశాకృతానం “మననం” అయినా, కళ్యాణ? కళ్యాణ, వస్తువును “కరణంకల్పన” అయినా “తెలుసుకుంటున్నా”? స్వామ్యం కా దేవుని బాటకే వెలిపెడతాము, ప్రాపుత్ర ప్రకాశ నాన దృష్టితో తిరిగి మనలో “కరణంకల్పన” కంటింగుతుగా వుండవు.

అలాగే కొన్ని పాదాని మూత్రాలను
 “ఎవోయవోయవో” అన్న మూత్ర
 వొక్కటే తెలుసుగా ఎంతవొక్కగా సమ
 యమమో, నితం మాదాలంటే-అద
 ప్రత్యేక వ్యాసాన్నే కొడుకుడిగాని, మ
 తగదే (4)

శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు నేనూ బందరులో రాబట్టిన పేట కోడల దగ్గర నవమిస్తున్నాను. 1984 మే లో నకుంటాను. ఇలాంటి నూత్రాల మామోచ్చింది. Post-master అనేది మామోచ్చురు" ఎలా బందరుకున్నారూ అని అకుని, పునావులు అడిగి అన్నాను. ఆ

సహస్రము. ఎక్కిరింతగాకాదు. మూత్రవి
నిరి.

ఓసారి నిదురు రాముత్తరి పం(డి)తు
గాతితో యీ సో ది అం తా చెళ్ళతో
కున్నాను.

సన్నా సంఘాల్లో ర్పారు. మామ, మామమ్మలై నవాటిల్లో కింది కరారావుడి ఎ
పోయిందో చూశానా? ఇప్పుడు మా

మామిడి కోతి అనే అంటున్నాము అన్నా
 వాందమును చూడ, మామిడి కోతి
 యింతా పట్టును ఇంతాటే - అది ఎక్కి
 చూడనికే - ప్రవృత్తి, ప్రవృత్తి అంటూ
 కట్టు పెట్టి అంటుందని కథలు కట్టారా
 పిందిది నాకు,

[illegible]

(10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044

